



El Complot de Tablada





Ficha técnica

Título

El Complot de Tablada.

Producido por
Plano Katharsis.

Género

Documental social e histórico.

Formato

Documental para cine y televisión.

Duración

55' versión TV + versión CINE 70'.

Formato de rodaje

4K.

Idea original

José A. Torres.

Rafael Guerrero.

Aspect ratio

16:9.

Tagline

“Yo tengo clavada en la conciencia desde mi infancia, la visión sombría del jornalero. Yo he visto pasear su hambre por las calles del pueblo, confundiendo su agonía con la agonía triste de las tardes invernales”.

Blas Infante

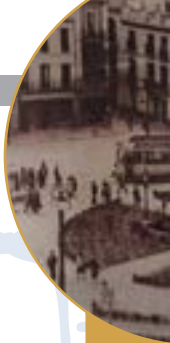


Introducción

La llegada de la *II República* representó un marco de nuevas esperanzas en un Estado que arrastra un exceso de desencanto social y reacción. Destinado como notario a *Coria del Río*, Infante y los suyos constituyen la *Junta Liberalista de Andalucía* entidad legalizada como “política”, con la que pretende reactivar los ideales de los *Centros Andaluces* desde la defensa de una nueva concepción federal de España y a partir de un nuevo régimen con el que, no obstante, pronto se le considera prolongador de las estructuras de la dictadura, pese a estar encabezado ahora por formaciones de la izquierda tradicional. La última etapa de su vida supondrá el periodo de máxima actividad y de reconocimiento político a sus esfuerzos e intereses. Como alternativa a ese desencanto hacia la *II República* y desde unas posiciones heterodoxas, *Blas Infante* participa junto a *Ramón Franco*, *Pedro Vallina*, *Antonio Rexach*, *Pascual Carrión*, *José Antonio Balbontín* y *Pablo Rada* en una candidatura electoral denominada *Coalición Republicana Revolucionaria Federalista Andaluza*. Bajo esta amplia concepción los candidatos ofrecen, desde muy distintas posiciones ideológicas, una alternativa profundamente renovadora en su acción y, abiertamente anticaciquil y rupturista en sus planteamientos. Las expectativas que esta candidatura atípica levantará, provoca los recelos de la coalición re-

publicano-socialista, la cual llega a inventar un supuesto levantamiento militar en la base sevillana de Tablada para proceder a su anulación, en medio de una sospechosa contundencia de porcentajes de votos desde muchos municipios de la provincia a favor de la citada alianza. Infante, replicará a la arbitrariedad y alevosía de los hechos en su obra: La verdad sobre el Complot de Tablada y el Estado Libre de Andalucía. Sin duda, su obra más completa e interesante, y en la que aporta en sus páginas la decepción que el sistema republicano le comporta, las intenciones de los reunidos y su visión de los hechos, mientras procede a desmontar todas y cada una de las falsas acusaciones que se le imputan a los candidatos. Si bien las memorias de algunos de los implicados aluden algunas inquietudes o intenciones militares en la base, desde nuestra interpretación todo representa más un deseo que una realidad objetiva, cuestión que, por otra parte, sería utilizada por el gobierno provisional para represaliar a un nutrido grupo de militares revolucionarios. Paradójicamente, las autoridades de la República pusieron en esta ocasión más énfasis en reprimir a los militares izquierdista que en percatarse y tomar medidas de lo que fue la progresiva conspiración golpista desde sectores conservadores.

Manuel Ruiz Romero





‘He visto entregada esta tierra a aventureros de la política, a advenedizos que hacen de ella asiento de su cretina vanidad y base de su mezquino interés. Los que hacen de la política una profesión exclusiva y excluyente (como una propiedad) suelen hablar de conflictos entre ideas y realidades. La diferencia entre ellos y nosotros es esta: para ellos, las realidades de un país son los intereses creados; para nosotros, las realidades de un país son los dolores creados por esos intereses’

Blas Infante







Sinopsis

Narrado en primera persona por un profesor e investigador, este documental histórico con tratamiento visual de recreaciones, animaciones, entrevistas e imágenes de archivo, describe el imaginario social y político de la Sevilla de 1931, año de la proclamación de la Segunda República y la campaña electoral a Cortes Constituyentes del 28 de junio del mismo año y realiza el relato histórico explicativo de la encrucijada en la que la *Candidatura Republicana Revolucionaria Federalista Andaluza de Blas Infante*, fue objeto de acusaciones de gran trascendencia mediática en prensa nacional, que desde el propio gobierno provisional e instituciones militares se informaba, sobre un inminente levantamiento de jornaleros que tenían por objeto la invasión de Sevilla y la proclamación del comunismo libertario y la República de Andalucía. Mientras sucedían éstos hechos, el general *Sanjurjo*, Director General de la Guardia Civil y enviado por el gobierno a Sevilla, ocupaba el aeródromo de Tablada con guardias civiles y el Capitán General de Sevilla, *Ruiz Trillo*, daba órdenes de preparar una columna de soldados del Regimiento de Infantería nº 9. *Ramón Franco* fue destituido de su cargo y oficiales, suboficiales y civiles del aeródromo fueron detenidos, posteriormente juzgados y condenados.



Argumento

El Complot de Tablada es el relato del polémico proceso inculpativo, sobre la supuesta conspiración (Complot) que tendría como escenario la Sevilla de 1931, organizado supuestamente por la *Candidatura Republicana Revolucionaria* de Blas Infante, consistente en la preparación de un levantamiento militar en el aeródromo de Tablada, apoyado por masas de obreros y jornaleros, con la idea de proclamar el comunismo libertario y la República Andaluza. Paradojas de la historia, harían coincidir entre los miembros de aquella Candidatura a *Ramón Franco*, hermano del futuro dictador, junto a *Pablo Rada*, su compañero de vuelo en el «Plus Ultra», *Pedro Vallina*, médico y líder anarquista andaluz y al andalucista Blas Infante. **‘La verdad sobre el complot de Tablada y el estado libre de Andalucía’** fue también el libro con el que el ideólogo del andalucismo político, Blas Infante explicaría este episodio. Obra muy importante para el andalucismo político, que fue publicada en 1936 y en la que Infante defendía el lema de “Andalucía por sí, para España y la humanidad” en un Estado libre, no separado de España, pero sí liberado de la opresión y la injusticia, algo que solo sería posible mediante una gran reforma agraria expropiatoria en una España federal. La obra critica fuertemente la manera de actuar de la Segunda República Española, a la vez que relata el boicót al que fue sometida su candidatura en las elecciones constituyentes de 1931 y otros temas como su definición del “Estado libre de Andalucía”. La escena del conocido general Sanjurjo, entonces director general de la Guardia Civil, deteniendo a los oficiales responsables de la base y a algunos otros, interviniendo las 600 bombas que aparentemente estaban preparadas para ser usadas por los conjurados, configuraron el sumario por el que los acusados fueron juzgados en consejo de guerra en noviembre de 1933 y condenados a diversas penas.



Tratamiento

El Complot de Tablada representa una estructura clásica de planteamiento, nudo y desenlace. La estructura del relato se plantea en tres ejes narrativos diferenciados que acompañan de principio a fin alternando su aparición. El primer eje lo denominaremos argumento visual sin diálogos, con acompañamiento musical sobre imágenes de archivo describiendo el imaginario cultural, social y político de la Sevilla de los años 20, deteniéndonos más en 1931, año de la proclamación de la *Segunda República* con imágenes de la realidad social de las provincias de Sevilla y Cádiz y recreaciones teatralizadas sin diálogos. Éste eje que se inicia con imagen del avión Plus Ultra atravesando el Atlántico acompañado musicalmente por el tango de *Carlos Gardel* 'La gloria del águila'. El segundo eje, es el planteamiento narrativo en formato de intriga, es decir, un todo de preguntas sobre el polémico proceso incriminatorio, sobre aquel supuesto Complot que hubiera tenido lugar en el mes de junio de 1931 en Sevilla, acercándonos a la verosimilitud sobre la preparación de ese levantamiento militar en el aeródromo de Tablada que sería apoyado por masas de obreros y jornaleros para proclamar el comunismo libertario y la República Andaluza, éste eje se representa visualmente mediante entrevistas y declaraciones en busca de la verdad. El tercer eje lo constituye el seguimiento visual de un profesor e investigador narra los sucesos del 'Complot' durante una conferencia en la que también personas, elegidas previamente, plantean nuevas interrogantes, el mismo profesor que en los lugares referenciados, Tablada, casa de Blas Infante, Ateneo, etc.. servirá de pretexto para engarzar las reflexiones sobre el ideal 'Infantino', su vigencia o actualidad.





Plano Katharsis Producciones

Plano Katharsis Producciones nace en Sevilla en el año 2013 centrándose en el desarrollo de documental histórico, científico y de investigación. Busca llevar al espectador a hechos extraordinarios, a lugares de la memoria común o del conocimiento, que constituyen la cultura e identidad de nuestro pasado y presente. La experimentación narrativa audiovisual y el rigor histórico y científico son nuestras señas de identidad.



Contacto

José A. Torres
josantorres@gmail.com
663936025



El Complot de Fابلادا

